

COLLOQUE INTERNATIONAL LASLAR

LEONARD DE VINCI EN NORMANDIE CAEN 17&18 octobre 2019 MBA/MRSH/BU

Organisation : Brigitte Poitrenaud-Lamesi - bpl.senese@orange.fr / +330698950337
Catherine Bienvenu : catherine.bienvenu@unicaen.fr / +33 0231566227

Présentation :

L'année 2019 correspond à la date anniversaire (500 ans) de la mort de Léonard de Vinci. À cette occasion de nombreux événements culturels sont déjà en cours de préparation en France et notamment au sein des universités. Pour ce qui concerne l'université de Caen, l'existence d'un Fonds Léonard de Vinci – provenant du Legs Corbeau – est une ressource qui a fait l'objet de travaux importants : la dernière vient d'être publiée chez Peter Lang Bern Collection *Leia/Liminaires* vol.42 : *André Corbeau : un bibliophile et érudit entre France et Italie au nom de Léonard de Vinci*, (Silvia Fabrizio-Costa, dir.). Une ressource qui offre encore largement matière à valorisation et qui suscite divers projets scientifiques de type culturel.

Cadre :

Le titre du Colloque voudrait éveiller la curiosité des chercheurs spécialistes de Léonard et plus largement intriguer un public de « léonardophiles » sur la « présence » de Léonard de Vinci en Normandie. C'est autour de trois thématiques que s'organisera ce colloque :

- Le Fonds André Corbeau comme source documentaire vincienne de grande qualité : les travaux de recherche passés et futurs étant envisagés comme autant de vecteurs de la transmission léonardienne.
- Cette « présence » toute bibliographique est d'autre part l'occasion d'élargir la réflexion aux rapports que la France et l'Italie entretiennent autour de la présence/absence de l'artiste : rapports tout autant collaboratifs que conflictuels, à l'époque de la Renaissance comme à celle d'André Corbeau. Les récentes polémiques autour de l'organisation de l'exposition du Louvre témoignent de la vivacité et de l'actualité de cet enjeu politique, diplomatique et culturel.
- Enfin les travaux s'ouvriront à une réflexion sur l'origine et le statut de copies d'œuvres de Léonard (Caen et Gaillon) – présentes sur le territoire normand - en tant qu'elles participent peut-être d'une transmission/récupération de la mémoire historiographique.

C'est donc dans un entre-deux qui sépare et unit deux humanistes (Léonard de Vinci 1452/1519 – André Corbeau 1898/1971) qu'on abordera *l'actualité léonardienne* pour interroger le caractère actif et même performatif de sa pensée et de son œuvre.

LEONARD DE VINCI EN NORMANDIE

Programme des 17&18 octobre 2019

JEUDI 17 OCTOBRE 2019 13H /16H Musée des Beaux-Arts de Caen

ACCUEIL

- Emmanuelle Delapierre, *Une copie de Léonard de Vinci au Musée des beaux-Arts de Caen*, Musée des BA de Caen
- Laure Fagnart, *Léonard de Vinci et la France. Une copie de la Cène de Léonard à Gaillon*, U. de Liège
- Camille Prunet, *Les survivances végétatives de Léonard de Vinci dans quelques œuvres d'art contemporaines*, U. de Toulouse

Modération S. Fabrizio-Costa

Visite libre du Musée des Beaux-Arts de Caen

VENDREDI 18 OCTOBRE 2019 9H30/12H Amphithéâtre MRSH de Caen

ACCUEIL

- Carlo Vecce, *Les manuscrits de Léonard de Vinci: un défi à la modernité*, U. de Naples L'Orientale
- Silvia Fabrizio-Costa, *La bibliothèque léonardienne d'André Corbeau: une passion et un outil d'étude*, U. de Caen Normandie
- Roberto D'Urso, *Per un'edizione digitale del manoscritto B*, U. de Naples L'Orientale/ U. De Caen Normandie
- Jocelyne Titon et Christine Lemoing, bibliothécaires, BU P. Sineux de Caen, *Table ronde*

Modération B. Poitrenaud-Lamesi

VENDREDI 18 OCTOBRE 2019 14H B. U. P. Sineux de Caen

- Marie-Adélaïde Izoard, Visite commentée de l'exposition *André Corbeau et Léonard de Vinci* Bibliothèque Pierre Sineux, Caen.

VENDREDI 18 OCTOBRE 2019 15H/ 17H Amphithéâtre MRSH de Caen

- Anna Sconza, *Léonard et les mots de la peinture : sources et réception*, U. Paris 3
- Marie-Adélaïde Izoard, *le Fonds Corbeau de la BU de Caen, entre outil d'études et objet patrimonial*, U. de Caen Normandie
- Conclusions discussion

Modération B. Poitrenaud-Lamesi